

**centura
magazine**





coverlam by / par grespania



coverlam by / par grespania

contents sommair e

10

We introduce the Matrice, the final CEDIT collection we picked up. Matrice is a concrete look tile with graphic incisions that make each tile a piece of artwork.

Côte ouest. Un espace créatif, conçu comme une galerie d'art, sert maintenant d'environnement à la salle d'exposition récemment rénovée de Centura à Vancouver. Elle présente des plafonds hauts, des perspectives épurées et un éclairage équilibré, créant ainsi la toile parfaite pour mettre en valeur les produits vedettes des plus grands fabricants mondiaux.

14

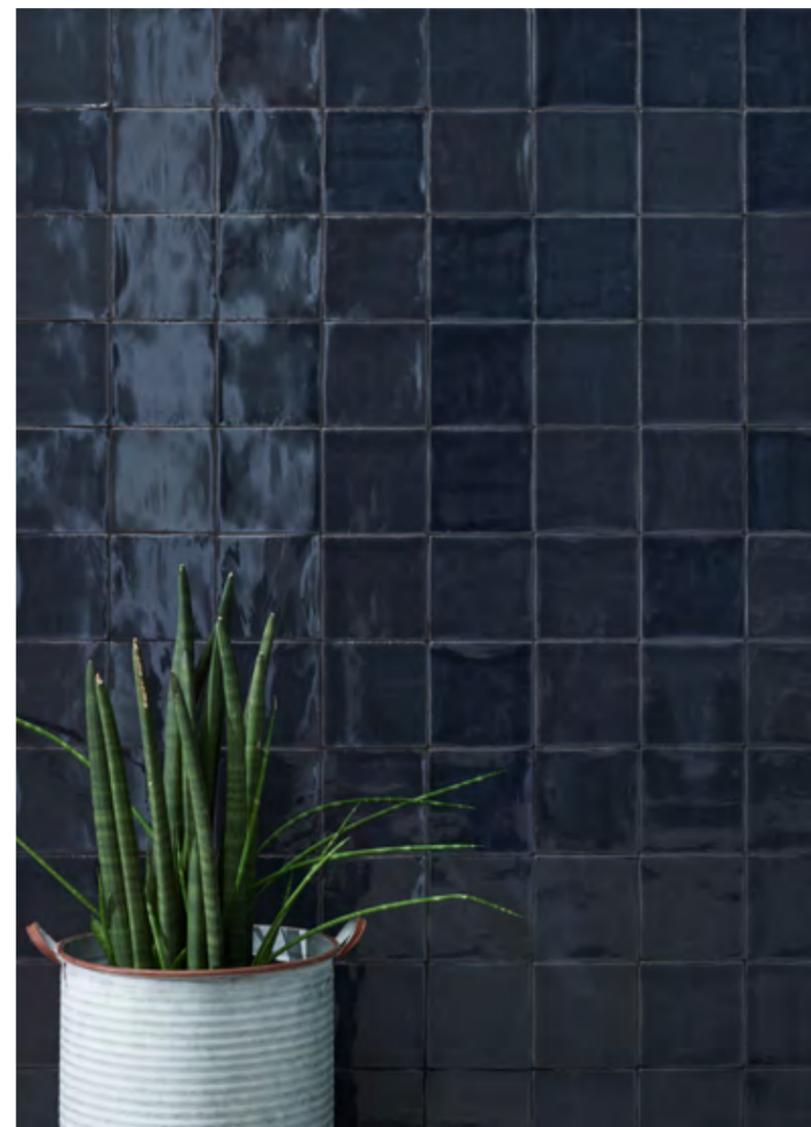
FES is a Moroccan inspired tile available in 8 solid colours and a geometric decoration that can be combined as desired, creating infinite repetitive patterns thanks to the handful of irregularly coloured surfaces.

Giorgia Zanellato et Daniele Bortotto ont créé Storie pour la marque CEDIT de Florim. L'identité graphique distinctive de cette collection va de la fresque décolorée d'une ancienne villa aux marques laissées par l'humidité sur le plâtre ou encore des traces de rouille tachant la maçonnerie.

20

We take a look inside of 'Project Glenora,' a complete bathroom renovation from floor to ceiling, Designed by Collective Studio, a full service interior design firm located in Toronto.

Les dalles de porcelaine ULTRA établissent une nouvelle norme pour les architectes dans tous les projets où la taille fait la différence. ULTRA d'Ariostea est offerte dans une large gamme de couleurs, de tailles et de finis.



36

This collection of floors and walls has been conceived for the creation of infinite matches of material and colour within residential and light commercial spaces characterised by a modern style: Elemento gives space to creativity thanks to the many available installation patterns, from the most simple installation pattern - monochrome and single-material - to unique original mixes an.

Nous vous présentons la nouvelle collection Étoile de Rex par Florim. Elle possède un équilibre magique entre signes graphiques et couleurs qui stimule les sens en invitant le spectateur à ressentir son intensité chromatique sophistiquée. Dotée d'un fort impact décoratif, cette collection s'inspire d'une sélection de marbres rares provenant de zones géographiques diversifiées.

50

Raimondi, Italian based tool design and manufacturing company best known for their attitude towards innovation highlight some of their newest products.

La collection Tag de HRG s'inspire de graffitis en provenance des plus grandes villes américaines. 50 images uniques fournies par 25 artistes sont présentées dans la collection. Chaque image provient d'une murale beaucoup plus grande.

Publisher

Éditeur

Ross Keltie

Editor

Rédactrice en chef

Elizabeth Livingston (ARIDO, IDC)

Creative Director

Directrice artistique

Lauren Livingston

Advertising Sales

Ventes publicitaires

keltie@centura.ca

Translation

Traduction

Centura Montréal

Contributing Writers

Collaborateurs à la rédaction

Anton Mwewa

Inquiries and Submissions

Questions et propositions

centuramagazine@centura.ca

Website

Site Web

centura.ca

Featured Design Firms

Firmes de design participantes

Design Factory Interiors

Instagram: @designfactoryinteriors

Savills Studley

savills.ca

On the Cover

En page couverture

Ultra by Ariostea

Collection: Con.Crea

Printing

Impression

Pie Litho Consultants

Winter is finally over! Spring is already full of promise and here is a brand new issue of Centura Magazine. We have so much to discover, so buckle up and get ready for an inspiring journey.

Firstly, it wouldn't be Spring without the announcement of a grand opening: our Vancouver location underwent a complete renovation and reopened to the public late last year. Check out page 10 for photos of the night as well as an insider's look at the new space.

As always, we have new collections from the wall and flooring industry's top designers. Our main feature is our large format, thin porcelain tile, the uses of which are only limited by your imagination. See this dazzling line on display in store or get a sneak preview on page 20. We're also proud to showcase the new Storie collection from the CEDIT range by Florim on page 14, a dazzling metallic collection aptly named Aluminium by Apavisa on page 34, and an exciting, graphic range from Florim named étoile de Rex on page 40.

L'hiver est enfin fini! Le printemps est déjà là plein de promesses et voici un tout nouveau numéro du magazine Centura. Nous avons tant à découvrir, alors attachez votre ceinture et préparez-vous à un voyage inspirant.

Tout d'abord, ce ne serait pas le printemps sans l'annonce d'une naissance ou plutôt d'une renaissance. Notre succursale de Vancouver a fait l'objet d'une rénovation complète et a rouvert au public à la fin de 2018. Consultez la page 10 pour voir des photos de la soirée d'inauguration ainsi qu'un aperçu de l'intérieur de ce nouvel espace.

Comme toujours, vous trouverez plusieurs nouvelles collections créées par les meilleurs designers de l'industrie. Les grands formats minces en porcelaine sont omniprésents dans ce numéro. Obtenez-en un aperçu à la page 20 ou voyez ces collections en magasin. Nous sommes également fiers de vous présenter la nouvelle collection Storie de la gamme CEDIT de Florim en page 14; Aluminium, une collection métallique éblouissante d'Apavisa en page 34; et Etoile de Rex, une gamme au graphisme passionnant de Florim.



sneak peek

aperçu

kotka by okiun

matrice

by / par florim

To appreciate the profundity of the design project undertaken by Barbara Brondi and Marco Rainò for Cedit, it is both necessary and explanatory to start from the title the collection bears. In modern usage the term *Matrice*, in Italian, refers to a die or mould used to reproduce an object, but its origins are much more remote, with a meaning closer to the English "matrix", meaning the underlying basis of something. The root of the word is related to *Mater* or *mother*: the name *Matrice* thus relates to the origin or cause of something. This dichotomy is expressed in several levels within the work of these architects, who study the world from a sophisticated conceptual approach and then transform it into a design. Starting from the idea of ceramic coverings, which have always been a tool not so much of architecture as of interior design, the artists work back to the origin of the surface and its decoration within their own discipline: they look at what we used to call the modern age, where modernity has also brought an uncompromising brutality, and where the use of bare concrete became the statement of an attitude to life with no time to spare for manners.

Concrete is originally a liquid material, intended for shaping, which can therefore absorb and retain any type of mark created by the material and mould used to form it. Architects midway between rationalism and brutalism have used the rough-and-ready language of concrete combined with a last, elegant, anthropic decorative motif impressed on the material, that makes the concept of covering superfluous, because its place, in its older meaning of decoration rather than functional cladding, is taken by the regular patterning created in the material itself. There are therefore various grounds for believing that, in this collection, the artists are once again working in architectural terms. Firstly, with a simplicity typical of BRH+, they reduce the initial concepts to their minimal terms. So although this is a collection of coverings for walls, indoor floors, outdoor pavings and curtain walls, a great deal of time was spent on deconstructing the idea of the ceramic covering itself. Unfortunately, nowadays there is no space in the contemporary construction sector for the radical approach of the past, so the cladding designed for the building actually lays bare the interior, using the choice of material – accurately interpreted (with shade variation) on the basis of an assortment of various types – to restore visual elegance and a fundamental severity. Attention to scale is another architectural feature: *Matrice* offers modules with architectural dimensions and different sizes through the development of "large slabs", eliminating the visual regular grid effect. Thanks to this visual reset, geographic forms are perceived to emerge from dense, grey concrete surfaces decorated as in bygone days by special processes and by weathering during drying.

Pour apprécier la profondeur du projet de conception entrepris par Barbara Brondi et Marco Rainò pour Cedit, il est à la fois nécessaire et explicatif de partir du titre de la collection *Bear*. Dans l'usage moderne, le terme *Matrice*, en italien, désigne une matrice ou un moule utilisé pour reproduire un objet, mais ses origines sont bien plus lointaines, avec une signification plus proche de la «matrice» anglaise, ce qui signifie la base sous-jacente de quelque chose. La racine du mot est liée à *Mater* ou à la mère: le nom *Matrice* renvoie donc à l'origine ou à la cause de quelque chose. Cette dichotomie est exprimée à plusieurs niveaux dans le travail de ces architectes, qui étudient le monde à partir d'une approche conceptuelle sophistiquée et le transforment ensuite en un design. Partant de l'idée des revêtements en céramique, qui ont toujours été un outil tant de l'architecture que de la décoration d'intérieur, les artistes reprennent l'origine de la surface et de sa décoration au sein de leur propre discipline: ils se penchent sur ce que nous appelions l'époque moderne, où la modernité a également apporté une brutalité sans compromis et où l'utilisation du béton nu est devenue l'affirmation d'une attitude envers la vie qui ne laisse pas de temps à perdre pour les mœurs.

Le béton est à l'origine un matériau liquide, destiné à la mise en forme, qui peut donc absorber et retenir tout type de marque créée par le matériau et le moule utilisés pour le former. Les architectes situés à mi-chemin entre rationalisme et brutalisme ont utilisé le langage brutal du béton, associé à un dernier motif décoratif élégant et anthropique imprimé sur le matériau, qui rend superflue la notion de revêtement, car sa place, dans son sens plus ancien de décoration plutôt que le revêtement fonctionnel, est pris par la structure régulière créée dans le matériau lui-même. Il y a donc différents motifs de croire que, dans cette collection, les artistes travaillent à nouveau dans le domaine de l'architecture. Premièrement, avec une simplicité typique de BRH +, ils réduisent les concepts initiaux à leur plus simple expression. Ainsi, bien qu'il s'agisse d'une collection de revêtements pour les murs, les sols intérieurs, les pavés extérieurs et les murs-rideaux, il a fallu beaucoup de temps pour la déstructuration de l'idée que la céramique se recouvre. Malheureusement, de nos jours, le secteur de la construction contemporain n'a pas la place pour l'approche radicale du passé, le revêtement conçu pour le bâtiment met donc à nu l'intérieur, en utilisant le choix du matériau - interprété avec précision (avec variation de nuance) sur la base de un assortiment de différents types - pour restaurer l'élégance visuelle et une sévérité fondamentale. L'attention portée à l'échelle est une autre caractéristique architecturale: *Matrice* propose des modules de dimensions architecturales et de tailles différentes grâce au développement de «grandes dalles», éliminant ainsi l'effet de grille visuel régulier. Grâce à cette réinitialisation visuelle, les formes géographiques sont perçues comme émergeant de surfaces de béton denses et grises décorées comme autrefois par des procédés spéciaux et par les intempéries lors du séchage.



barbara
brondi
+
marco
rainò

The various types of slab, each an atlas of subtle, vibrant signs on the surfaces, comprise finishes that reproduce the visual effect of reinforced concrete – with the aggregates in the cement more clearly visible, of formwork – with the signs impressed on the concrete by the timber used, of a structured surface resembling bare cement plaster, of ridged and streaked surfaces – with patterning resembling some kinds of linear surface finishing processes – and finally a smooth, or basic version, over which Matrice exercises the dichotomy referred to earlier. It is on these surfaces that Brondi and Rainò have imagined additional design reverberations, a figurative code that rejects the concept of the grid, previously inseparable from that of the module: by means of a vocabulary of graphic marks cut into the slabs with a depth of 3 mm (the width of the gap left between modules during installation), they provide a framework for infinite combinations of possible dialogues. Just as in embroidery, which is based on grids of stitches and geometric repetitions, and where every stitch is at right-angles to another one to construct forms and decorations. Also taken from embroidery is the idea of introducing a degree of “softness” to reduce the stiffness of intentionally deaf surfaces. There is the impression of patterns that can continue for infinity, as in textile weaving, and a scale that, unlike the surface being worked on, is imagined as suspended and lightweight. They may not admit it, but BRH+ know a lot about music, including electronic music, and it appears to me that this organised tangle of infinite signs – unidentifiable without an overview – is rather like the representations of synthesized sounds. Sounds that are produced by machines, and thus “woven” by sampling and overlapping sounds of the most unlikely origins, combined to form jingles which, once heard, are imprinted indelibly on the brain. This may be why I’m so interested in the space between this “melodic film” and its deaf, damp substrate.

Les différents types de dalle, chacun constituant un atlas de signes subtils et vibrants sur les surfaces, comprennent des finitions reproduisant l’effet visuel du béton armé - les agrégats dans le ciment étant plus clairement visibles, les coffrages - avec les signes imprimés sur le béton par le bois utilisé, d’une surface structurée ressemblant au plâtre de ciment nu, de surfaces striées et striées - avec des motifs ressemblant à certains types de processus de finition de surface linéaires - et enfin une version lisse ou de base, sur laquelle Matrice s’appuie sur la dichotomie évoquée précédemment. C’est sur ces surfaces que Brondi et Rainò ont imaginé des réverbérations de design supplémentaires, un code figuratif qui rejette le concept de grille, jusque-là indissociable de celui de module: au moyen d’un vocabulaire de marques graphiques découpées dans les dalles avec une profondeur de 3 mm (la largeur de l’espace laissé entre les modules lors de l’installation), ils fournissent un cadre pour des combinaisons infinies de dialogues possibles. Tout comme dans la broderie, qui repose sur des grilles de points et des répétitions géométriques, et où chaque point est perpendiculaire à un autre pour construire des formes et des décorations. La broderie a également été introduite dans l’idée d’introduire un degré de «douceur» pour réduire la rigidité des surfaces intentionnellement sourdes. Il y a l’impression de motifs qui peuvent continuer à l’infini, comme dans le tissage textile, et une échelle qui, contrairement à la surface sur laquelle on travaille, est imaginée suspendue et légère. Ils ne le reconnaissent peut-être pas, mais BRH+ en sait beaucoup sur la musique, y compris la musique électronique, et il me semble que cet enchevêtrement organisé de signes infinis - non identifiable sans aperçu - ressemble plutôt à la représentation de sons synthétisés. Les sons produits par des machines, et ainsi «tissés» en échantillonnant et en superposant des sons des origines les plus improbables, se sont combinés pour former des jingles qui, une fois entendus, sont imprimés de manière indélébile sur le cerveau. C’est peut-être pour cela que je m’intéresse tellement à l’espace entre ce «film mélodique» et son substrat sourd et humide.



Wall + Floor:
Trama 1
120 x 240 cm
120 x 120 cm
60 x 120 cm



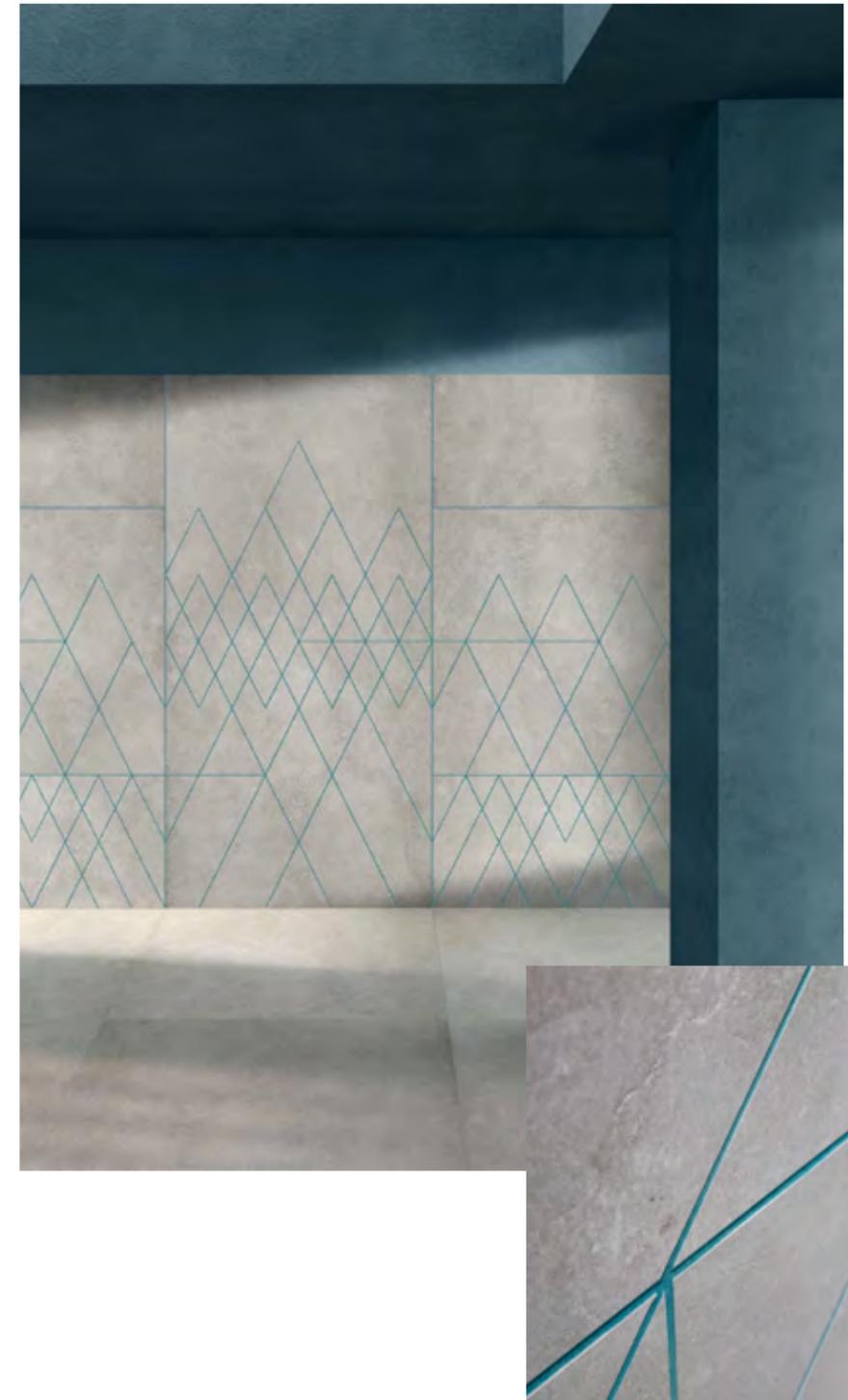
Trama 3
G4 40x80 cm
G5 40x80 cm

Essenza
120 x 240 cm

Rilievo
40 x 180 cm

Struttura
40 x 180 cm

Sostanza
120 x 240 cm

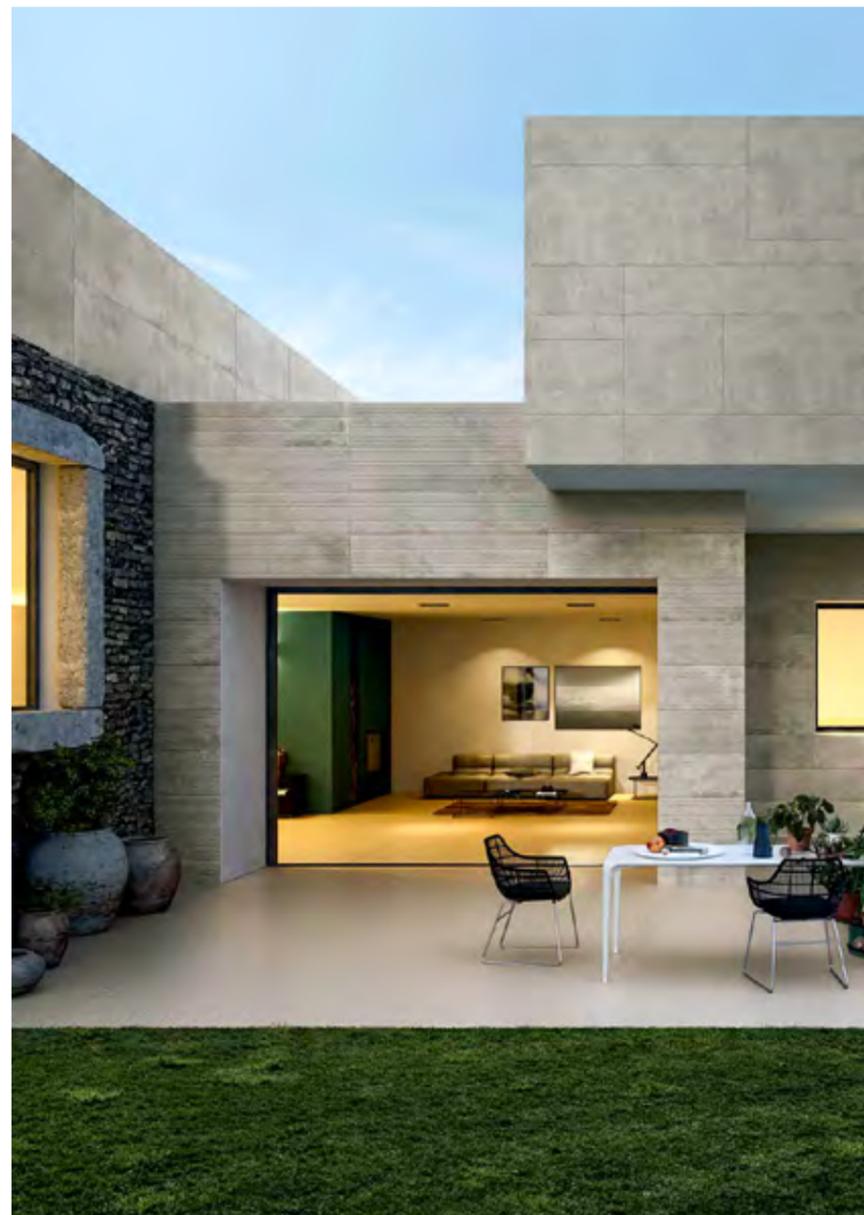


Essenza
80 x 180 cm
40 x 80 cm

Rilievo
80 x 180 cm
40 x 180 cm

Struttura
80 x 180 cm

Forma
80 x 180 cm
40 x 180 cm



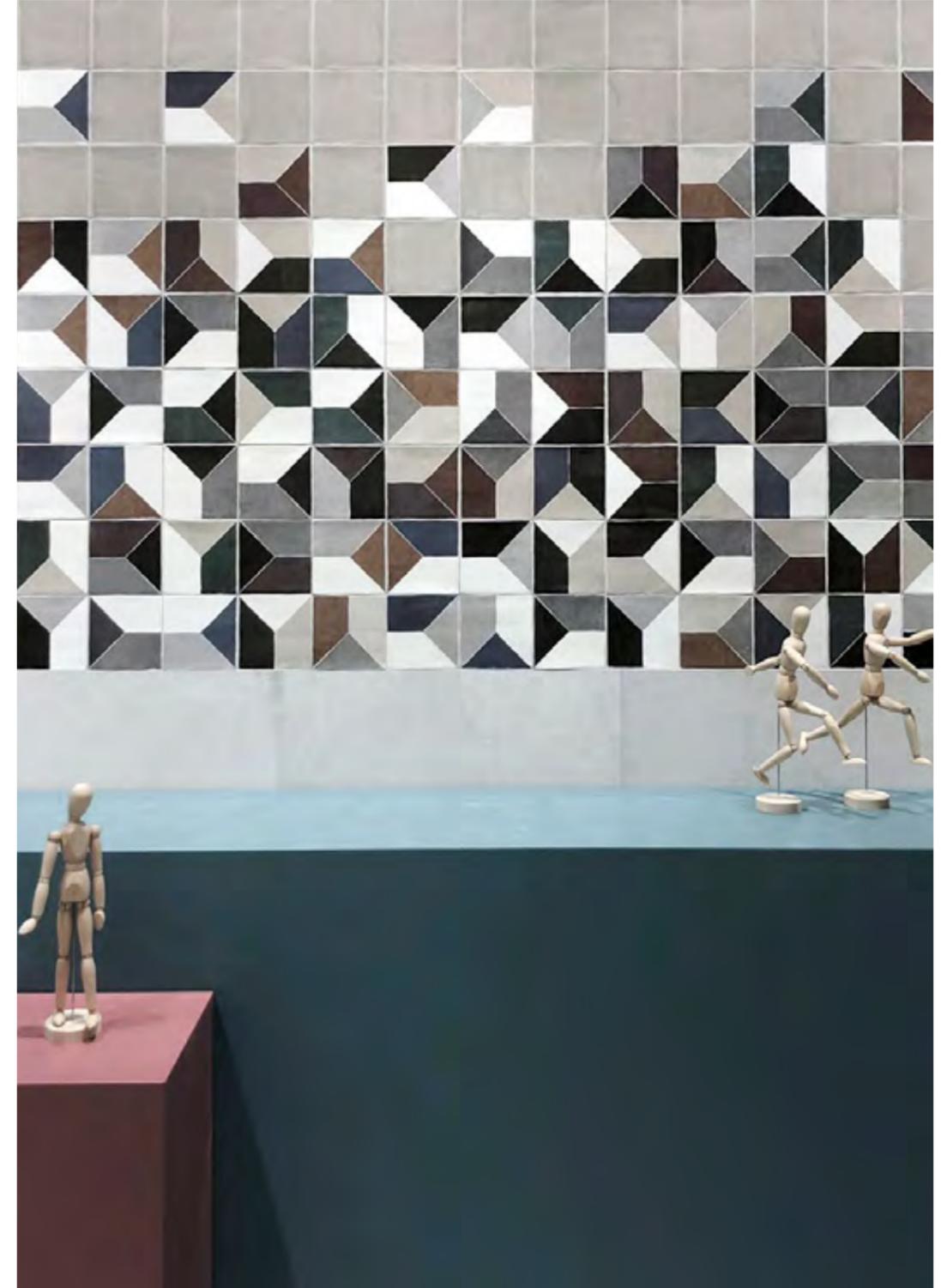
f e s

b y / p a r c o l l i

When craftsmanship inspires ceramics, Fes is created, a collection that combines traditional craftsmanship and contemporary style. The decorative art typical of Morocco suggests the union between the eight neutral solid colours and the geometric decorations that can be combined as desired, creating ever repetitive patterns thanks to the play of colours on the glossy and irregularly coloured surface in the 13x13 size.

Quand l'artisanat inspire la céramique, on crée Fès, une collection qui allie artisanat traditionnel et style contemporain. L'art décoratif typique du Maroc suggère l'union entre les huit couleurs unies neutres et les décorations géométriques pouvant être combinées à volonté, créant des motifs toujours répétitifs grâce au jeu de couleurs sur la surface brillante et de couleur irrégulière du format 13 x 13.





Fes: Left - Cielo 13x13, Right - Decoro

heritage

by / par equipe

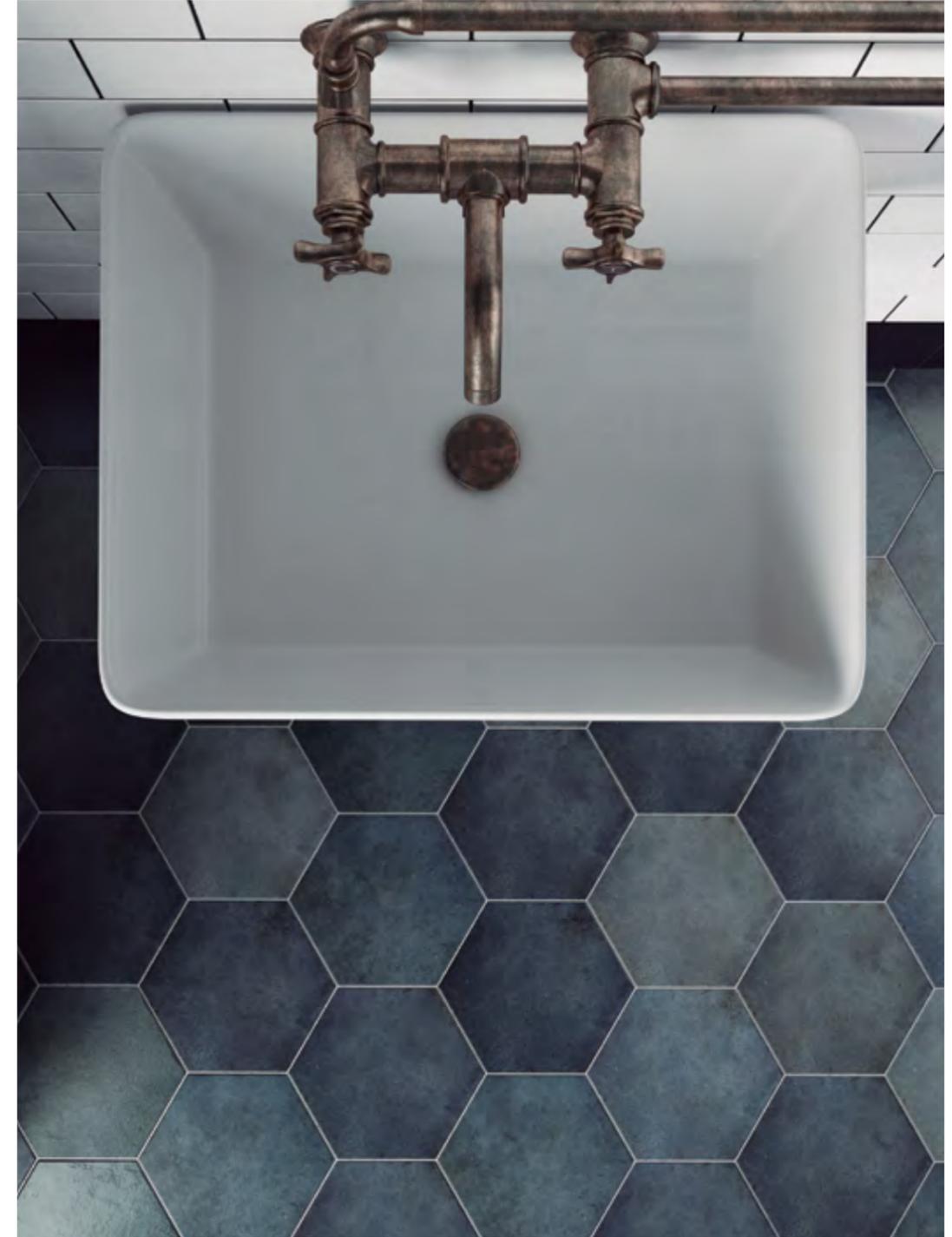
HERITAGE by Equipe is a hexagonal shape porcelain tile that is inspired by the worked and polished stone. The range is designed to suit all projects and possible realities thanks to its wide chromatic range. Heritage is available in 8 colours and comes in a 7" x 8" format.

HERITAGE by Equipe est un grès cérame de forme hexagonale inspiré de la pierre travaillée et polie. La gamme est conçue pour s'adapter à tous les projets et aux réalités possibles grâce à sa large gamme chromatique. Heritage est disponible en 8 couleurs et se présente en format 7" x 8".





Floor: Heritage / Rose 7" x 8"



collective studio

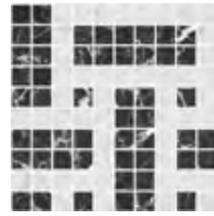
Collective Studio is a full service interior design firm located in Toronto, Ontario. They provide tailored interior design solutions with a focus on creating aesthetics that tastefully reflect their clients style and needs. Jordy and Alana were friends for years while each running their own firms. Cabin Co. Design and Alana Firestone Interiors. Both of them collaborated on a number of projects before officially merging to form Collective Studio in the Spring of 2017. As a team, they brought to life 'Project Glenora,' a complete bathroom renovation from floor to ceiling. Their choice of colour, tile, fixtures and plants bring the entire project to life.

Creative Studio est une entreprise de design d'intérieur offrant des services complets à Toronto, en Ontario. Ils proposent des solutions de design d'intérieur sur mesure, axées sur la création d'une esthétique reflétant avec goût le style et les besoins de leurs clients. Jordy et Alana ont été amis pendant des années alors que chacun dirigeait sa propre entreprise. Cabin Co. Design et intérieurs Alana Firestone. Tous deux ont collaboré à plusieurs projets avant de fusionner officiellement pour former Collective Studio au printemps 2017. En tant qu'équipe, ils ont donné vie au 'Project Glenora', une rénovation complète de la salle de bain allant du sol au plafond. Le choix de couleurs, de carreaux, les installations et les installations donnent vie à l'ensemble du projet.

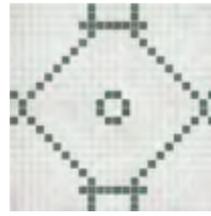
Mallorca: White 3" x 8"



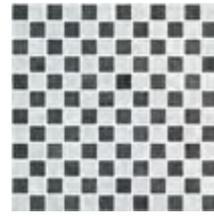
g e o p a t t e r n s
b y
o n i x m o s a i c o



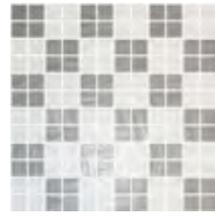
Squares Pattern 1



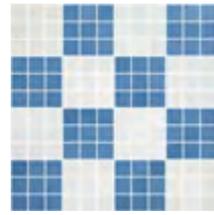
Squares Pattern 2



Squares Pattern 3



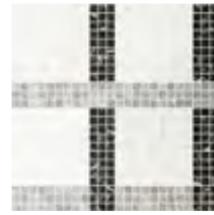
Squares Pattern 4



Squares Pattern 5



Squares Pattern 6



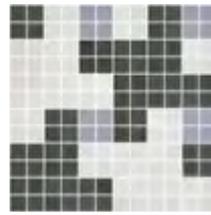
Squares Pattern 7



Squares Pattern 8



Squares Pattern 9



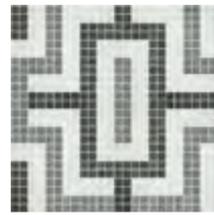
Squares Pattern 10



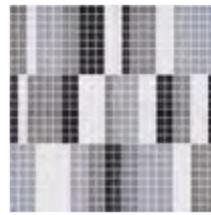
Squares Pattern 11



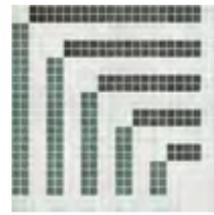
Squares Pattern 12



Squares Pattern 13



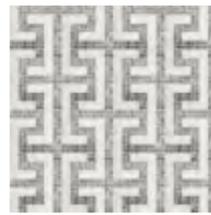
Squares Pattern 14



Squares Pattern 15



Squares Pattern 16



Squares Pattern 17



Squares Pattern 18



hex geo patterns
by
onix mosaico



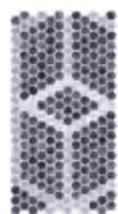
Hex Pattern 13



Hex Pattern 14



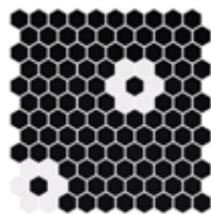
Hex Pattern 15



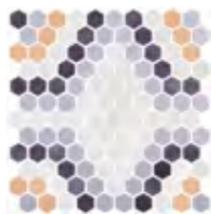
Hex Pattern 23



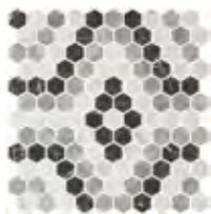
Hex Pattern 1



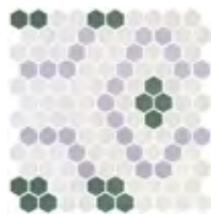
Hex Pattern 2



Hex Pattern 3



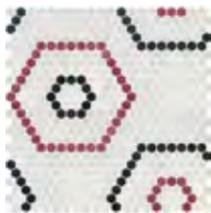
Hex Pattern 4



Hex Pattern 5



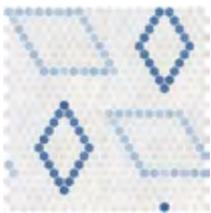
Hex Pattern 6



Hex Pattern 7



Hex Pattern 8



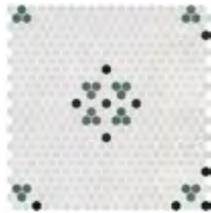
Hex Pattern 9



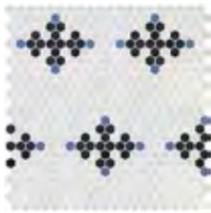
Hex Pattern 10



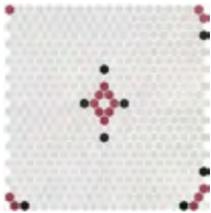
Hex Pattern 11



Hex Pattern 16



Hex Pattern 17



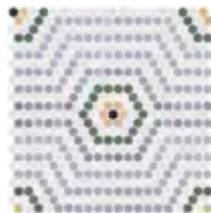
Hex Pattern 18



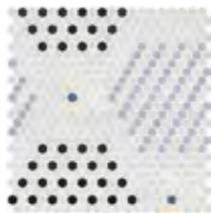
Hex Pattern 19



Hex Pattern 20



Hex Pattern 21



Hex Pattern 22



Hex Pattern 23



Hex Pattern 24





sneak peek

aperçu

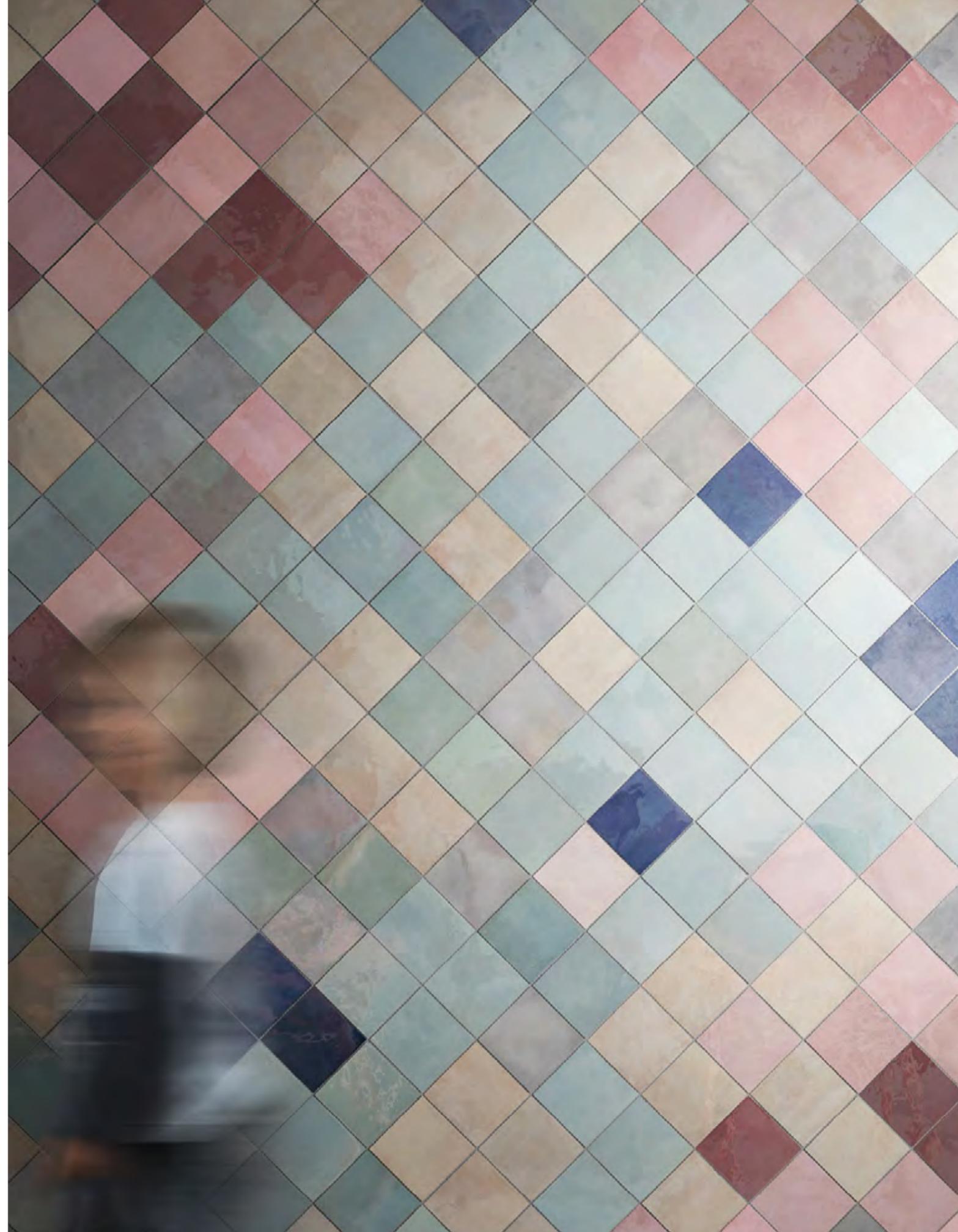
blendstone by coem

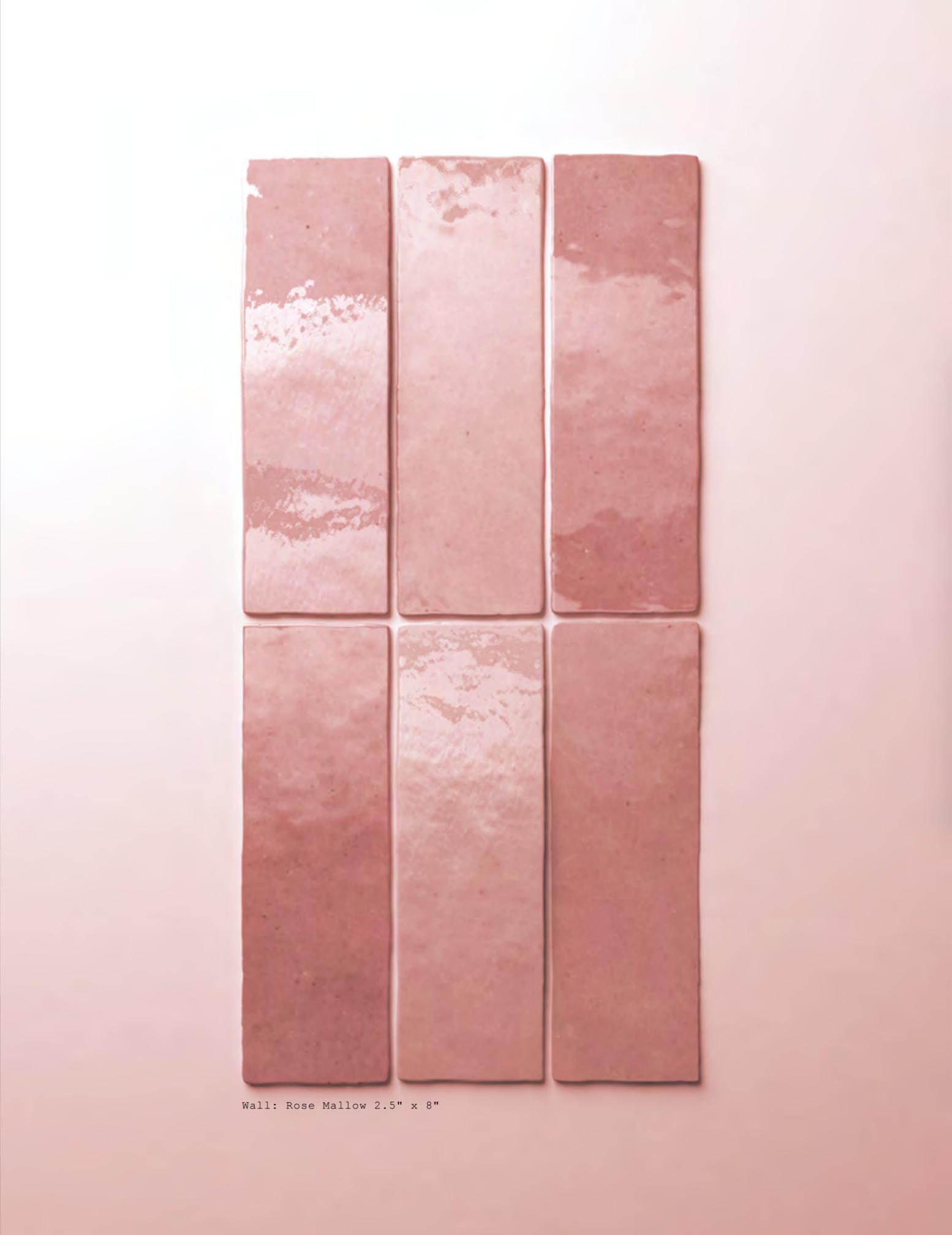
artisan

by / par équipe

ARTISAN is a wall tile inspired on Arabic zellige material and is available in 5" x 5" and 2.5" x 8" sizes and comes in a range of ten colours. The beautiful and unique Artisan collection generates dynamism by their shade variations in the monochrome murals.

ARTISAN est un carrelage mural inspiré du zellige arabe. Disponible en formats 5" x 5" et 2.5" x 8", il est disponible dans une gamme de dix couleurs. La collection Artisan, belle et unique, génère du dynamisme par les variations de





Wall: Rose Mallow 2.5" x 8"



White



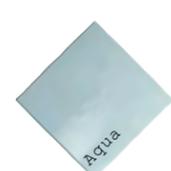
Ochre



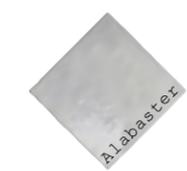
Rose
Mallow



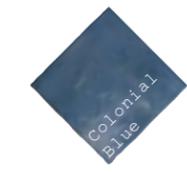
Burgundy



Aqua



Alabaster



Colonial
Blue



Moss
Green



Granite



Gold

sneak peek

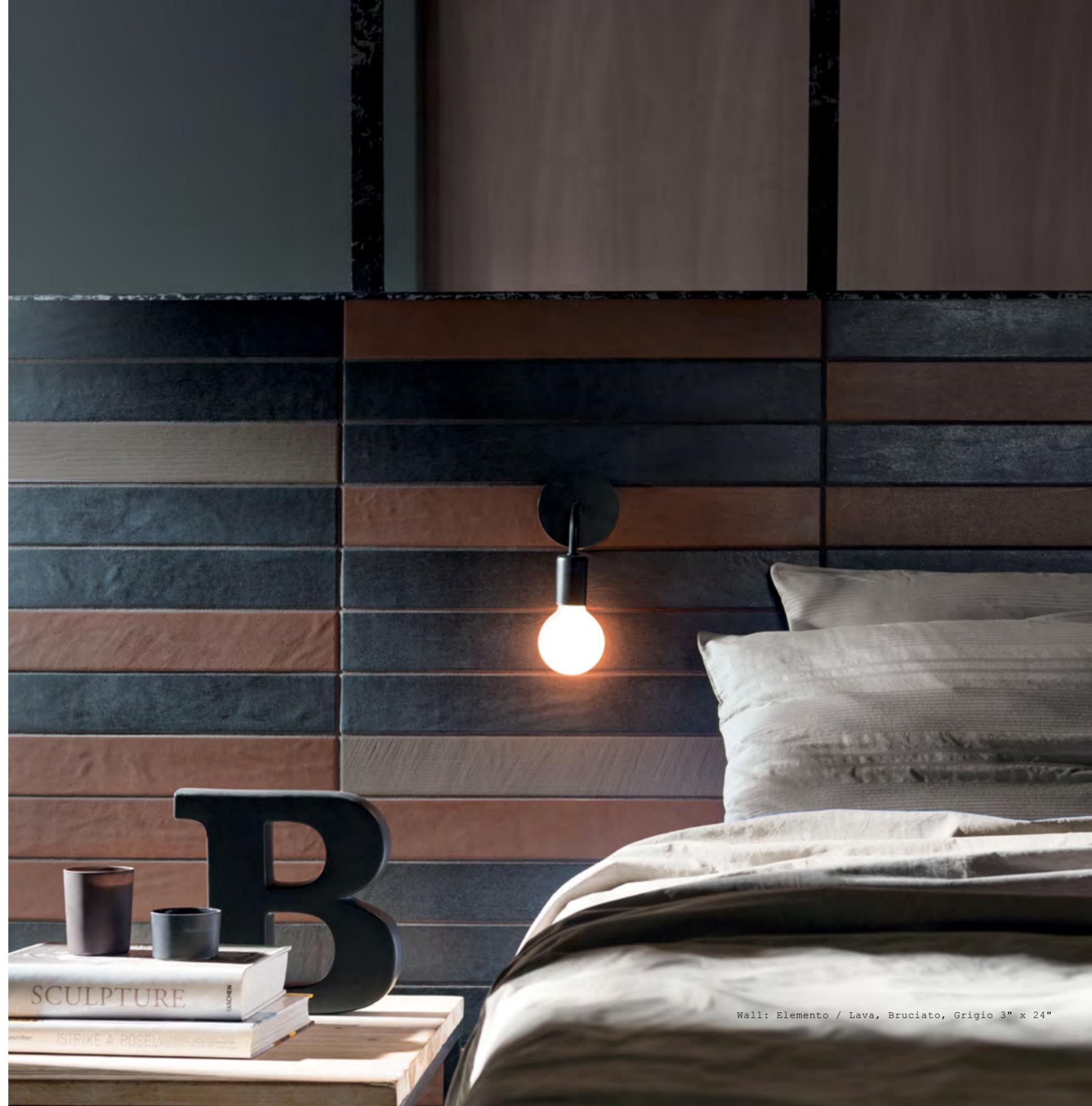
aperçu

blendstone by coem

e l e m e n t o
b y
m a r c a c o r o n a

In line with the vocation for experimentation of the 1741 Line, Marca Corona invests in the crossover of materials and in an innovative non-rectified size, the 7.5x60, hence focusing on a slim collection with great personality. Elemento reinterprets two traditional materials, wood and cotto, that interweave but remain the one independent from the other. Stylistic research then concentrates on colour and turns into a broad palette of saturated colours: the 4 wood colours (black, tobacco, grey and white) are summed to the 3 cotto tones (Lava, Bruciato and Farina), all selected to give life to homogeneous carpets or to sophisticated patterns of tones. This collection of floors and walls has been conceived for the creation of infinite matches of material and colour within residential and light commercial spaces characterised by a modern style: Elemento gives space to creativity thanks to the many available installation patterns, from the most simple installation pattern - monochrome and single-material - to unique original mixes an.

Conformément à la vocation d'expérimentation de la ligne 1741, Marca Corona investit dans le croisement de matériaux et dans une taille innovante non rectifiée, le 7.5x60, mettant ainsi l'accent sur une collection mince et dotée d'une grande personnalité. Elemento réinterprète deux matériaux traditionnels, le bois et le cotto, qui s'entrelacent mais restent indépendants l'un de l'autre. La recherche stylistique se concentre ensuite sur la couleur et se transforme en une large palette de couleurs saturées: les 4 couleurs de bois (noir, tabac, gris et blanc) se résument aux 3 tons de terre cuite (Lava, Bruciato et Farina), tous sélectionnés pour donner vie à tapis homogènes ou à des modèles de tons sophistiqués. Cette collection de sols et de murs a été conçue pour créer des combinaisons infinies de matériaux et de couleurs dans des espaces résidentiels et commerciaux caractérisés par un style moderne: Elemento laisse place à la créativité grâce aux nombreux modèles d'installation disponibles, du modèle d'installation le plus simple - monochrome et monomatériau - vers des mélanges et des allumettes uniques



Wall: Elemento / Lava, Bruciato, Grigio 3" x 24"



Wall: Lava, Bruciato, Grigio 3" x 24"
 Floor: Bianco, Grigio



Elemento gives space to creativity thanks to the many available installation patterns, from the most simple installation pattern - monochrome and single-material - to unique original mixes and matches

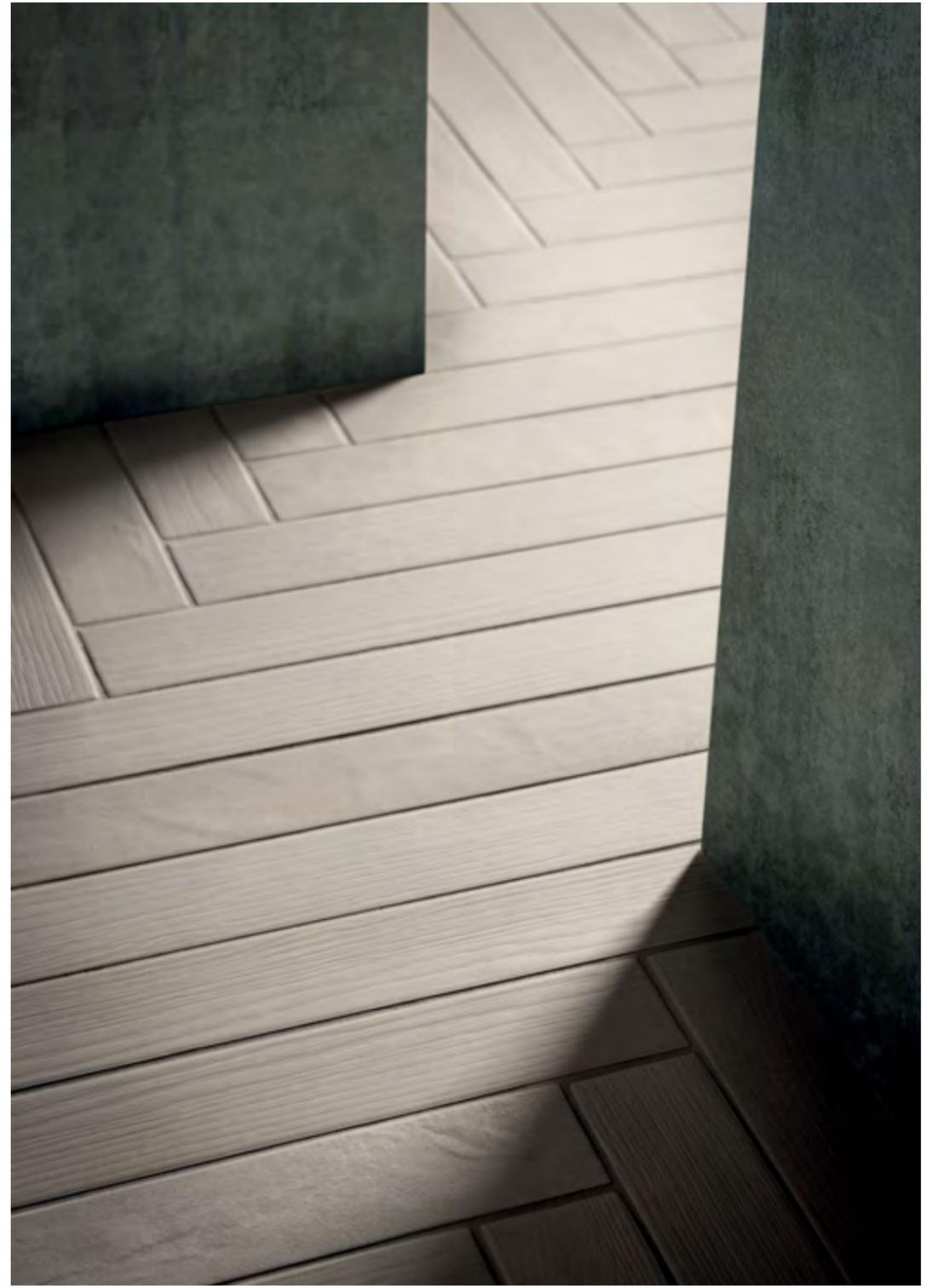
Elemento laisse place à la créativité grâce aux nombreux modèles d'installation disponibles, du modèle d'installation le plus simple - monochrome et monomatériau - aux mélanges et correspondances d'origine uniques



Floor: Tabacco 3" x 24"



Wall: Lava, Nero 3" x 24"
Floor: Nero
Counter: Rust



Floor: Farina, Bianco 3" x 24"

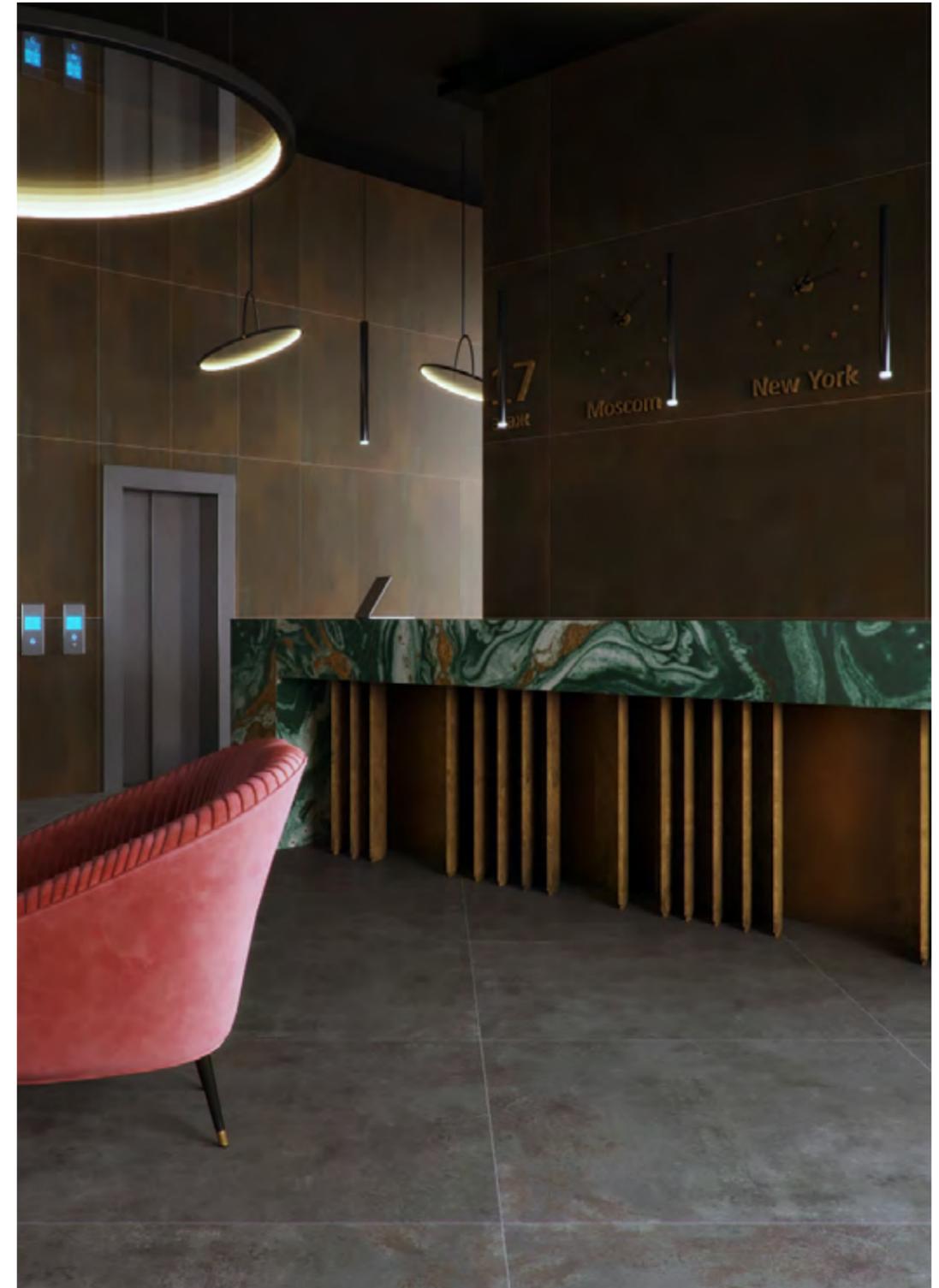




sneak peek

aperçu
magna by okiun







r a i m o n d i

Raimondi, an Italian company based in Modena are simultaneously cutting-edge designers and manufacturers of tools for the tile industry are best known for their attitude towards innovation. This, in combination with a careful selection of suppliers which are known for the use of only premium class components (sourced mainly in Italy and the rest of Europe for the rest) results in innovative, premium quality products. Raimondi's internal R&D department is committed to every day development of innovative solutions for professional tile installers and the industry. We are glad to highlight some of these innovations in the following pages.

Raimondi, une entreprise italienne basée à Modène, est à la fois un designer de pointe et le fabricant d'outils pour l'industrie du carrelage est surtout connu pour son attitude envers l'innovation. Ceci, combiné à une sélection rigoureuse de fournisseurs connus pour l'utilisation exclusive de composants de première qualité (provenant principalement d'Italie et du reste de l'Europe), aboutit à des produits innovants et de qualité supérieure. Le département R & D interne de Raimondi est engagé dans le développement quotidien de solutions innovantes pour les installateurs professionnels de carreaux et l'industrie. Nous sommes heureux de souligner certaines de ces innovations dans les pages suivantes.



Self-Stopping Scratch Preventing Wash with Soft Rings for RLS VITE

On year 2017, the RLS VITE Leveling System was introduced to RAIMONDI range. With the aim of offering complete solutions for Tile installation, a new highly innovative washer has now been presented. The washer prevents to scratch those tiles characterized by a particularly delicate top finishing. In fact if sand residuals or any other kind of dirt remain between the cap and the tile surface this can result in scratches. The washer eliminates this potential problem. In addition to that, it also avoids small tiles to eventually move when tightening the RLS VITE Cap. The washer is designed to clamp to the cap but, of course, it stays free to twist independently. This is the only washer currently available on the market made of 2 different materials co-molded together. The integrated soft rubber ring allows the cap to be operated & tightened with a single hand: as soon as the washer sits onto tile surface, it stops rotating while the cap is being twisted. This provides a high level of ergonomic and reduces timings of installation. Thanks to design of both cap and washer, RLS VITE is the only screw leveling system allowing the joint to be always clearly visible even while washer is in use. This is useful for two reasons. First, to easily check that mortar is not filling the joint gap (which could negatively impact on any leveling system performances as well as could lead to poor job finishing). Second, when using the system on tiles intersections, to prevent any misalignment. In fact, before end of 2019, the current range now including only "flat" clips of 1 mm (1/32") joint size, will be widened with the addition of 1.5mm (1/16") in 3 different versions: flat, "T" and "+". The latter specifically designed to be used on tiles intersections. Today, 1 mm (1/32") clips are supplied in 2 different versions, one suitable for tile thickness 3-15mm and one for tile thickness 14-26 mm. this last one is particularly useful also for natural stones installation.

En 2017, le système de nivellement RLS VITE a été introduit dans la gamme RAIMONDI. Dans le but de proposer des solutions complètes pour l'installation de carrelages, une nouvelle laveuse très innovante a été présentée. La rondelle empêche de rayer les carreaux caractérisés par une finition supérieure particulièrement délicate. En fait, s'il reste des résidus de sable ou tout autre type de saleté entre le capuchon et la surface des carreaux, des rayures peuvent en résulter. La laveuse élimine ce problème potentiel. En outre, cela évite également aux petites dalles de se déplacer lors du serrage du capuchon RLS VITE. La rondelle est conçue pour se fixer au capuchon mais, bien sûr, elle reste libre de se vriller indépendamment. Il s'agit de la seule laveuse actuellement disponible sur le marché composée de 2 matériaux différents co-moulés ensemble. L'anneau en caoutchouc souple intégré permet de manœuvrer et de serrer le capuchon d'une seule main: dès que la rondelle repose sur la surface du carreau, elle cesse de tourner pendant la rotation du capuchon. Ceci fournit un haut niveau d'ergonomie et réduit les temps d'installation. Grâce à la conception du capuchon et de la rondelle, RLS VITE est le seul système de nivellement à vis permettant au joint d'être toujours clairement visible même lorsque la rondelle est utilisée. Ceci est utile pour deux raisons. Premièrement, vérifier facilement que le mortier ne remplit pas le joint (ce qui pourrait avoir une incidence négative sur les performances du système de nivellement et entraîner une mauvaise finition du travail). Deuxièmement, lorsque vous utilisez le système sur des intersections de tuiles, pour éviter tout désalignement. En fait, avant la fin de 2019, la gamme actuelle, qui ne comprend plus que des clips «plats» de 1 mm (1/32"), sera élargie avec l'ajout de 1,5 mm (1/16") en 3 versions différentes: plat, "T" et "+". Ce dernier est spécialement conçu pour être utilisé sur les intersections de tuiles. Aujourd'hui, les clips de 1 mm (1/32") sont fournis en 2 versions différentes, l'une adaptée aux carreaux de 3-15 mm d'épaisseur et l'autre de 14 à 26 mm. ce dernier est particulièrement utile également pour l'installation de pierres naturelles.

1. RLS: Tiles chipping (and scratching) preventing platform and multi-size spacer.

The new (patented) anti-chipping and anti-scratch platform to be used in combination with the well-known RLS leveling system is designed to avoid potential accidental damage during installation of tiles characterized by a particularly delicate top finishing. The platform performs two functions at the same time. Anti-chipping: it protects the edge of the tile. Anti-scratch: it prevents the wedge to get in touch with the tile. Furthermore, the platform can also be used as a removable and reusable multi-size-spacer (1.5, 2 and 3 mm; 1/16", 3/32", 1/8").

La nouvelle plate-forme (brevétée) anti-ébréchantures et anti-rayures à utiliser en combinaison avec le système de nivellement RLS bien connu est conçue pour éviter tout dommage accidentel lors de la pose de dalles caractérisées par une finition de surface particulièrement délicate. La plate-forme remplit deux fonctions simultanément. Anti-déchetage: il protège le bord de la tuile. Anti-rayures: empêche le coin de toucher la tuile. En outre, la plate-forme peut également être utilisée comme entretoise multi-tailles amovible et réutilisable (1,5, 2 et 3 mm; 1/16", 3/32", 1/8").

2. Rotocuneo

The new (patented) anti-chipping and anti-scratch platform to be used in combination with the well-known RLS leveling system is designed to avoid potential accidental damage during installation of tiles characterized by a particularly delicate top finishing. The platform performs two functions at the same time. Anti-chipping: it protects the edge of the tile. Anti-scratch: it prevents the wedge to get in touch with the tile. Furthermore, the platform can also be used as a removable and reusable multi-size-spacer (1.5, 2 and 3 mm; 1/16", 3/32", 1/8").

La nouvelle plate-forme (brevétée) anti-ébréchantures et anti-rayures à utiliser en combinaison avec le système de nivellement RLS bien connu est conçue pour éviter tout dommage accidentel lors de la pose de dalles caractérisées par une finition de surface particulièrement délicate. La plate-forme remplit deux fonctions simultanément. Anti-déchetage: il protège le bord de la tuile. Anti-rayures: empêche le coin de toucher la tuile. En outre, la plate-forme peut également être utilisée comme entretoise multi-tailles amovible et réutilisable (1,5, 2 et 3 mm; 1/16", 3/32", 1/8").

3. Tile-support Cylinders for BM180

Once mounted on the BM180 table (both BM180 mkII and BM180 plus) this kit of 20 supports keeps the slab lifted with respect to the bench aluminum profiles, always guaranteeing a stable support. The lifted position of the tile allows to perform cuts with angle grinders in every direction without having to worry about the risk of damaging the underlying worktop with the diamond blade. The modularity of the supports allows to arrange them in the best way to combine stability and support to the slab even for the most complex cuts, such as square and rectangular holes.

In plastic material and extremely resistant, studied to last for a long time and to be reusable virtually forever.

Une fois monté sur la table BM180 (BM180 mkII et BM180 plus), ce kit de 20 supports maintient la dalle soulevée par rapport aux profils en aluminium du banc, garantissant toujours un soutien stable. La position soulevée de la dalle permet d'effectuer des coupes avec des meuleuses d'angle dans toutes les directions sans avoir à s'inquiéter du risque d'endommager le plan de travail sous-jacent avec la lame en diamant. La modularité des supports permet de les disposer au mieux pour allier stabilité et support à la dalle, même pour les coupes les plus complexes, telles que les trous carrés et rectangulaires. En matière plastique et extrêmement résistant, étudié pour durer longtemps et être réutilisable pour toujours.

4. BM 180 Plus. Adjustable width (100-150 cm / 3.3' - 5') Table for large format tiles

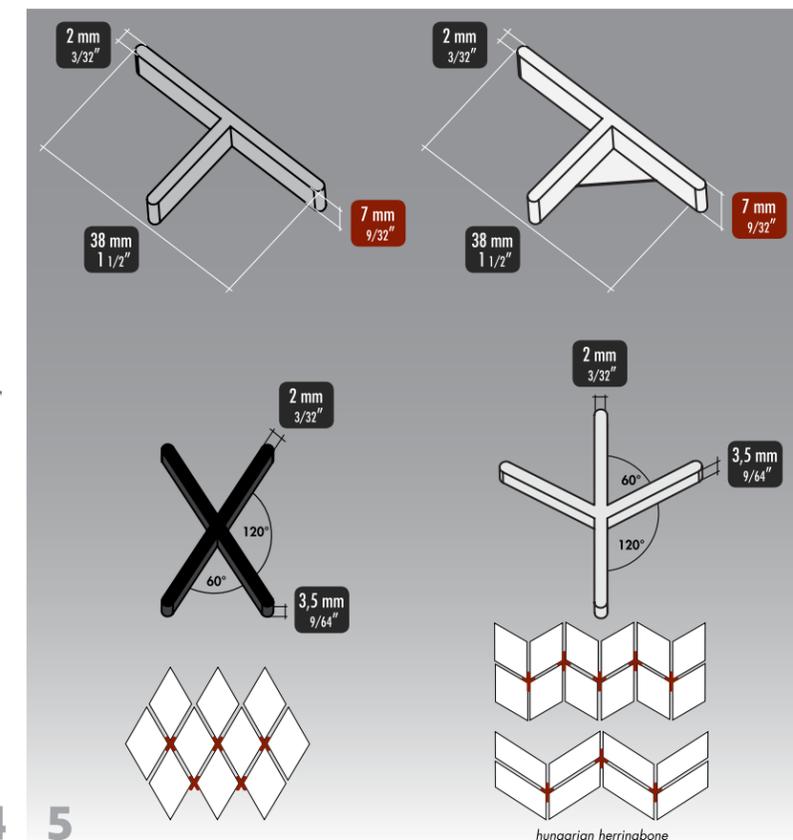
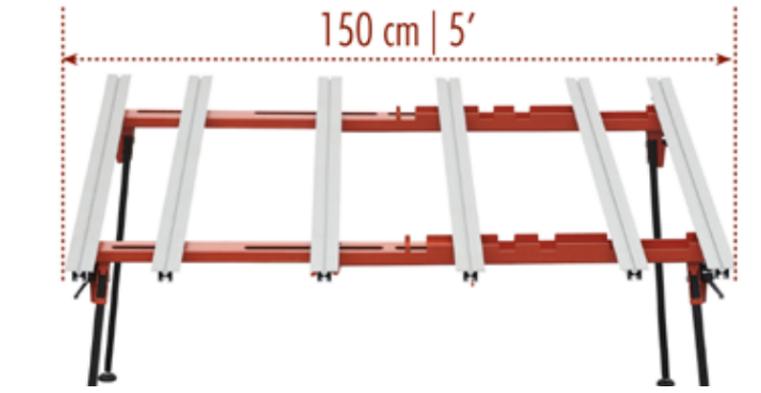
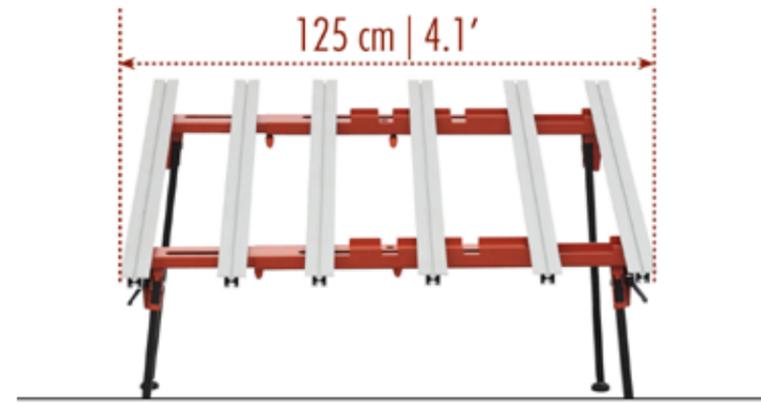
BM 180 PLUS table is designed to be the perfect workstation for large format tiles up to 160 cm (5.3') wide. In fact, with few simple movements, the width of the worktop can vary from a minimum of 100 cm (3.3') to a maximum of 150 cm (5'). Maximum stability and sturdiness are guaranteed at any chosen width. The length of the table is 180 cm (5.9'). Connect two tables together to obtain a worktop of 360 cm (11.8') in length and width of up to 150 cm (5'). BM 180 PLUS is equipped with folding legs for maximum ease of transport and storage. It now features a new additional extension (to be purchased separately) which is extendable in width, and allows to achieve an overall length of 280 cm (9.18') ideal to work with popular size of slabs available on the market.

La table BM 180 PLUS est conçue pour être le poste de travail idéal pour les carreaux de grand format jusqu'à 160 cm de large. En fait, avec quelques mouvements simples, la largeur du plan de travail peut varier d'un minimum de 100 cm (3,3') à un maximum de 150 cm (5'). Une stabilité et une robustesse maximales sont garanties dans toutes les largeurs. La longueur de la table est de 180 cm (5,9'). Reliez deux tables ensemble pour obtenir un plan de travail de 360 cm de long et une largeur maximale de 150 cm. Le BM 180 PLUS est équipé de pieds rabattables pour une facilité de transport et de stockage maximale. Il dispose désormais d'une nouvelle rallonge supplémentaire (à acheter séparément), extensible en largeur et permettant d'atteindre une longueur totale de 280 cm (9,18") idéale pour travailler avec les dalles de taille courante disponibles sur le.

5. New Spacers

A range of 4 new Tile spacers has been introduced: they have been specifically designed to install special shaped Tiles to achieve special and unique patterns (see drawing).

Une gamme de 4 nouveaux espaceurs de carreaux a été introduite: ils ont été spécialement conçus pour installer des carreaux de formes spéciales afin de réaliser des motifs spéciaux et uniques (voir dessin).





6. Tip-Top Face-up mitre clamping device for tiles and stones of any length

Face-up mitre clamping devices designed to work with fully visibility of the corner on tiles and stones of any length. Allow the user to see the corner with no need to bend. Independent double micrometric adjustments (vertical - up and down / horizontal - back and forward) allows to easy create the perfect corner. No tile length limits make it perfect for large format porcelain tiles as well. As a general guideline we recommend to use a pair (1 kit) on tiles or stones up to 200 cm (6.6') length. For longer tiles just add additional units. Slider adjustment to accommodate laminated edges from 30 to 300 mm (1 3/16" - 12").

Dispositifs de serrage à onglet face visible conçus pour fonctionner avec une visibilité totale du coin sur les carreaux et les pierres de toute longueur. Permettre à l'utilisateur de voir le coin sans avoir besoin de se plier. Les doubles réglages micrométriques indépendants (vertical - haut et bas / horizontal - avant et arrière) permettent de créer facilement le coin parfait. Aucune limite de longueur de carreaux ne le rend parfait pour les carreaux de porcelaine de grand format. En règle générale, nous recommandons d'utiliser une paire (1 kit) sur des carreaux ou des pierres jusqu'à 200 cm de long. Pour des tuiles plus longues, ajoutez simplement des unités supplémentaires. Réglage du curseur pour s'adapter aux bords stratifiés de 30 à 300 mm (1 3/16" à 12").



7. Slant ridge trowels

This innovative design of adhesive Trowel, provide a higher level of coverage: when tiles/slabs sit onto adhesive bed, all slant ridges are easily collapsing on the same direction reducing any air pocket left underneath. This is extremely important with large & thin porcelain slabs now becoming very popular, as it prevents them from cracking in case of a concentrated load, it also prevents water infiltration in case of outdoor floors or swimming pools. The absence of air under the tile improves the transmission of heat in case of heated floor. This unique Trowel is now available in 36x13 cm (14 3/16" x 5 1/8") size which increases of 30% the coverage for each pass (compared to a 28x12 cm - 11x4 3/4") and makes it perfect for large tiles/slabs. The rounded shape of the notched reduces the chance of the adhesive "binding" and ripping away the ridges while troweling: he adhesive does not bind in the rounded corners of this notch so the adhesive ridges stay intact. They are made of Stainless steel (100% rust-proof), equipped with a Rubber handle mounted on a die-cast aluminum core.

Cette conception innovante de la truelle adhésive offre un niveau de couverture plus élevé: lorsque les carreaux / dalles sont assis sur le lit adhésif, toutes les arêtes obliques s'effondrent facilement dans le même sens, ce qui réduit les poches d'air laissées dessous. Ceci est extrêmement important, car les dalles de porcelaine de grande taille et fines sont en train de devenir très populaires, car elles les empêchent de se fendre en cas de charge concentrée, ainsi que l'infiltration d'eau dans les sols ou les piscines. L'absence d'air sous la dalle améliore la transmission de

chaleur en cas de plancher chauffant. Cette truelle unique est maintenant disponible en format 36 x 13 cm (14 3/16" x 5 1/8"), ce qui augmente de 30% la couverture pour chaque passe (comparé à un 28x12 cm - 11x4 3/4") et la rend parfaite pour les grands carreaux / dalles. La forme arrondie de l'entaille réduit les risques de «liaison» adhésive et de déchirure des stries à la truelle: l'adhésif ne se lie pas dans les coins arrondis de cette entaille, de sorte que les stries restent intactes. Ils sont en acier inoxydable (100% antirouille), équipés d'une poignée en caoutchouc montée sur un noyau en aluminium moulé sous pression.

8. "Easy" wash bucket

This is not a new product but, since it was introduced many year ago, has become a milestone for the market. It's the only wash bucket available on the market which is featuring a bag for collection and disposal of the grouting residual. This is to significantly reduce the time needed for cleaning the bucket, nowadays a very useful feature especially with the epoxy gout types. "Easy" can be used for cleaning either on floor or wall. The body of the bucket is built with an impact resistant type of plastic for a long life. It features 3 rollers on 15° angles position on wear resistant sockets, an high capacity tank to minimize water replacements. It comes supplied together with the high absorption sponge "Sweepex" allows for a perfect cleaning, 5 bags for the collection of the grouting residual, grating, handle for transport, wheels Ø 80 mm (Ø 3 7/8").

Ce n'est pas un nouveau produit mais, depuis son introduction il y a plusieurs années, il est devenu une étape importante pour le marché. C'est le seul seau de lavage disponible sur le marché qui comporte un sac pour la collecte et l'élimination des résidus de scellement. Cela permet de réduire considérablement le temps nécessaire au nettoyage du seau, une fonctionnalité très utile en particulier pour les types de goutte époxy. «Easy» peut être utilisé pour nettoyer le sol ou le mur. Le corps du seau est construit avec un type de plastique résistant aux chocs pour une longue durée de vie. Il est doté de 3 rouleaux orientés à 15° sur des douilles résistantes à l'usure et d'un réservoir de grande capacité pour minimiser les remplacements d'eau. Il est fourni avec l'éponge à forte absorption «Sweepex» permettant un nettoyage parfait, 5 sacs pour la collecte des résidus de cimentation, grille, poignée de transport, roues Ø 80 mm (Ø 3 7/8").

The continuous introduction of new Products further enhances Raimondi's full commitment on innovation: supporting tile setter with their daily activities and continuing to improve installations techniques. These goals are achieved thanks to a successful cooperation with the most important ceramic manufacturing companies as well as with National Tile Contractor Associations.

L'introduction continue de nouveaux produits renforce encore le plein engagement de Raimondi en matière d'innovation: il aide les carreleurs dans leurs activités quotidiennes et continue d'améliorer les techniques d'installation. Ces objectifs sont atteints grâce à une coopération fructueuse avec les plus grandes entreprises de fabrication de céramique ainsi qu'avec les associations nationales de contacteurs de carreaux.



Oh, so fine.
Tellement fin.

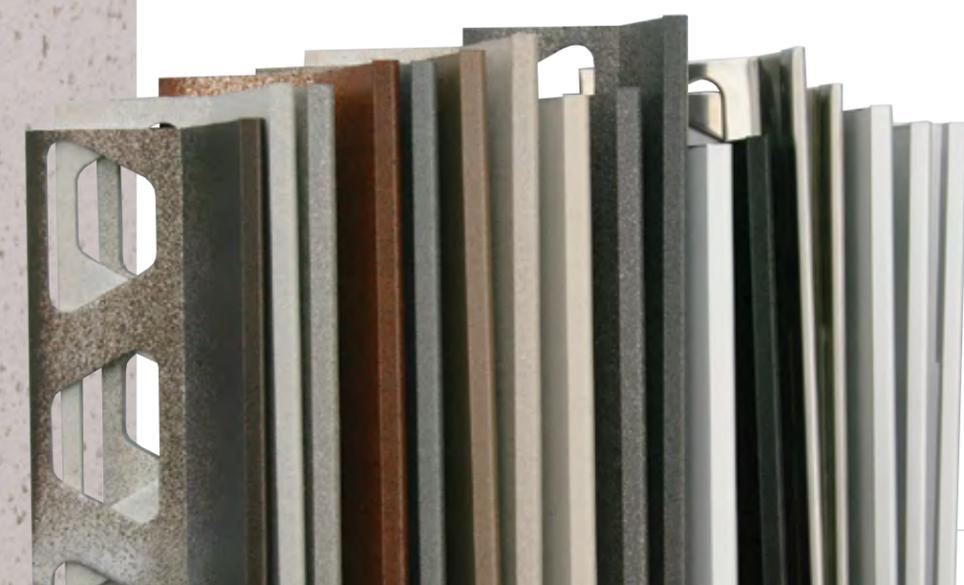
Schluter®-FINEC

A tile trim with a minimalist design

- A delicate profile designed for delicate tile coverings
- Protects the external edges of mitered tile, including glass mosaics
- The thin, discreet reveal of the profile blends with any décor
- Available in stainless steel, anodized aluminum, and the complete line of TRENDLINE colors in textured color-coated aluminum

Un profilé au design épuré

- Un profilé discret pour des carreaux délicats
- Protège les rebords biseautés des carreaux et de la mosaïque de verre
- La fine bordure du profilé se marie à tous les décors
- Disponible en acier inoxydable, aluminium anodisé, et dans la gamme complète de couleurs TRENDLINE en aluminium coloré texturé



Mount Pleasant Elementary

Vancouver School Board - Mount Pleasant Elementary is a growing, community-based two-story school that is home to approximately 250 students in the heart of East Vancouver. Centura's Trance carpet tile was installed in the open area classrooms in a combination of the Ashlar and Random Plank installation patterns using a mixture of the colours #675 as the main field colour and #647 and #674 as the beautiful complementary accents. The overall project is a total of 9000 s.f.

Commission scolaire de Vancouver - Mount Pleasant Elementary est une école communautaire à deux étages en pleine croissance qui accueille environ 250 élèves au cœur de l'est de Vancouver. Les dalles de moquette Trance de Centura ont été installées dans les salles de classe à aires ouvertes dans une combinaison des modèles d'installation Ashlar et Random Plank en utilisant un mélange des couleurs n° 675 comme couleur principale du champ et des nuances n° 647 et 674 complémentaires. Le projet global s'élève à 9 000 s.



our locations

our locations

Vancouver

4616 Canada Way
Burnaby, Vancouver BC
t +1 (604) 298 8453
f +1 (604) 291 9100
@centura.vancouver

Calgary

7360-12 Street S.E
Calgary, Alberta
t +1 (403) 259 0106
f +1 (403) 255 7743
@centurawestern

Edmonton

11141 184 Street
Edmonton, Alberta
t +1 (780) 454 8591
f +1 (780) 452 2166
@centurawestern

Windsor

3155 County Road #42
Windsor, Ontario
t +1 (519) 966 3580
f +1 (519) 966 3583

London

993 Adelaide Street S.
London, Ontario
t +1 (519) 681 1961
f +1 (519) 681 0894
@centuralondon

Hamilton

140 Nebo Road
Hamilton, Ontario
t +1 (905) 383 5100
f +1 (905) 383 2499
@centurahamilton

Toronto

950 Lawrence Ave W.
Toronto, Ontario
t +1 (416) 785 5151
f +1 (416) 783 0636
@centuratile

Peterborough

774 Rye Street
Peterborough, Ontario
t +1 (705) 743 2881
f +1 (705) 743 8690

Ottawa

1070 Morrison Drive
Ottawa, Ontario
t +1 (613) 820 6622
f +1 (613) 820 6328
@centura_ottawa

Montréal

5885 ch.de la Côte-de-Liesse
Ville St-Laurent, Québec
t +1 (514) 336 4311
f +1 (514) 336 0281
@centuramtqc

Québec

2850, rue Jean-Perrin
Québec, Québec
t +1 (418) 653 5267
f +1 (418) 653 9289
@centuramtqc

Moncton

555 Edinburgh Drive
Moncton, New Brunswick
t +1 (506) 853 0123
f +1 (506) 853 0129

Halifax

66 Wright Ave.
Dartmouth, Halifax N.S.,
t +1 (902) 468 7679
f +1 (902) 468 5087

St. John's

2 Bruce Street
Mount Pearl, St. John's Nfld
t +1 (709) 579 4600
f +1 (709) 579 0821

#centuratile
/centuratile
@centura.montreal
@centura.quebec
@centuratools

nos emplacements



visit us / visitez-nous
coast to coast / d'un océan à l'autre

Vancouver
Calgary
Edmonton
Windsor
London
Hamilton
Toronto
Peterborough
Ottawa
Montréal
Québec
Moncton
Halifax
St. John's
centura.ca

